

Reggae

Originario della Giamaica, è forse, fra tutti i generi musicali extra-europei ed extra-statunitensi, quello che ha maggiormente influenzato la musica internazionale.

Le lontane radici del genere possono essere individuate nel *mento*, la musica popolare giamaicana dei primi anni '40 suonata con chitarra e percussioni da musicisti itineranti, ispirata alle tradizioni importate dall'Africa, alle *work song* e agli spiritual e contaminata dai generi imperanti nelle vicine isole ([calypso](#), [rhumba](#), [merengue](#)).

Dopo la Seconda Guerra Mondiale, la diffusione del [rhythm&blues](#) tramite le stazioni radio in FM statunitensi (in particolare quelle di Miami, New Orleans e Memphis) influenza non poco i musicisti giamaicani.

Le canzoni di Louis Jordan e [Fats Domino](#) contribuiscono allo sviluppo dello *ska*, originale variazione del *mento* con arrangiamenti di fiati, chitarre e ritmica tipici del [rhythm&blues](#) che trova terreno fertile anche in Gran Bretagna, soprattutto per l'alta concentrazione di popolazione giamaicana e per il lavoro svolto dall'Island (etichetta discografica di proprietà di Chris Blackwell).

L'introduzione della tecnica *toasting* (vale a dire l'inserimento effettuato da scatenati disc-jockey di effetti vocali o parti parlate durante la trasmissione di brani musicali), il rallentamento del tempo di esecuzione delle canzoni ska (con la conseguente nascita del genere *rock steady*) e l'accentuazione della filosofia Rastafari nei testi delle canzoni sono gli elementi determinanti per la nascita e lo sviluppo del genere.

Musica "in levare" per eccellenza (con le chitarre elettriche in veste quasi esclusivamente ritmica e la batteria a tessere ritmi ed accenti), la musica reggae riconosce il suo vate in [Bob Marley](#), insieme al suo gruppo The Wailers. Negli anni '70 le sue canzoni impongono il genere ben oltre i confini dell'isola nativa, creando una numerosa pattuglia di musicisti dediti al genere.

Anche artisti più o meno lontani da queste sonorità sono affascinati dal pentagramma proveniente dall'isola: [The Police](#), [Paul Simon](#), [Ry Cooder](#), Joan Armatrading, [Stevie Wonder](#), J. Geils Band, [Eric Clapton](#), Blondie, [The Rolling Stones](#), [The Clash](#), [Elvis Costello](#), The Specials, per esempio, riservano ampio spazio della propria produzione discografica e dei concerti live alla musica reggae.